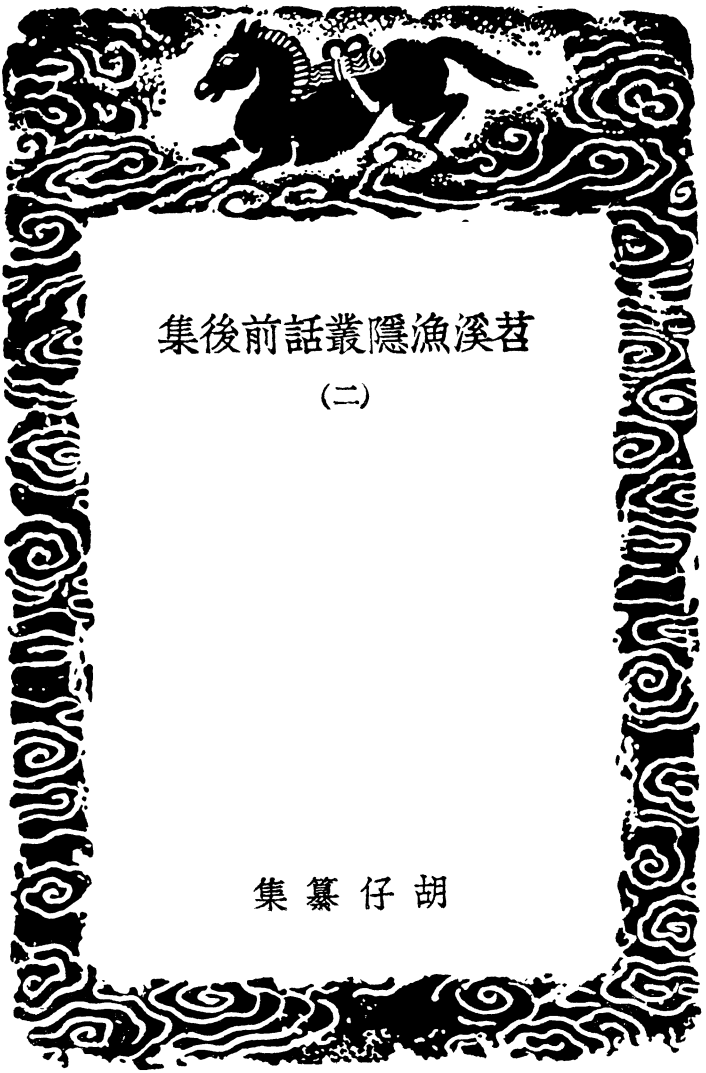
苕溪漁隱叢話前後集 二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



苕溪漁隱叢話前後集

(二)

胡仔纂集

苕溪漁隱叢話前集卷第十

杜少陵五

三山老人語錄云重過何氏詩云花妥鶯捎蝶溪喧獺趁魚西北方言以墮爲妥花妥即花墮也詩眼云山谷言文章必謹布置每見後學多告以原道命意曲折後予以概考古人法度如贈高適詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人靜聽而具陳之耳自甫昔少年日至使風俗淳皆儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身如此也則意畢而文備故已有是詩矣然必言其所以見韋者於是有厚愧眞知之句所以眞知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士故不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏祇是走踆踆又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尙憐終南山回首淸渭濱則所知不可以不別故曰常擬報一飯況懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢錄爲壓卷蓋布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典蓋如此其佗皆謂之變體可也蓋變體如行雲流水初無定質出於精微奪乎天造不可以形器求矣然要之以正體爲本自然法度行乎其間譬如用兵奇正相生初若不知正而徑出於奇則紛然無復綱紀終於敗亂而已矣原道以仁義立意而道德從之故老子捨仁義則非所謂道德繼敍異端之汨正繼敍古之聖人不得不用仁義也如此繼敍佛老之捨仁義則不足以治天下也如彼反覆

數疊而復結之以先王之教終之以人其人火其書必以是禁止而後可以行仁義於是乎成篇若堯典自若稽古帝堯至格於上下則堯之大略也自克明俊德至於於變時雍言堯修身以及天下也於是乃命羲和言天事若予采若時登庸言人事洪水方割言地事三才之道既備繼之以遜位終焉然則自古有文章便有布置講學之士不可不知也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫高雅又有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

山谷云天育驃騎歌首句云吾聞天子之馬走千里乃穆天子傳云天子之馬走千里天子之狗走百里示從孫濟詩刈葵莫放手放手傷葵根此引前漢永平詔權門請託殘吏放手之放手戲贈閿鄉秦少府短歌云昨夜邀歡樂更無多才依舊能潦倒注引嵇康傳淺陋乃魏天保以後重吏事謂容止蘊藉者爲潦倒出此也南朝何季山居若邪溪雲門寺與二兄求點並棲遁世號三高敕給白衣尚書祿不受故山水障嗣宋云若邪溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從茲始蓋有隱遯之興也百憂集行云只今倏忽已五十舊本云只今年才五六十此語似方六七十如五六十也宴戎州楊使君東樓云重碧拈春酒輕紅擘荔支拈春酒擘荔支此主人用歌妓爲樂者渼陂行菱葉荷花靜如拭拭訓淨雜記雍人拭羊注拭淨也白京赴奉先縣詠懷云朱門酒食臭路有凍死骨孫子新書云楚莊攻宋廚有臭肉尊有俎肉而三軍有飢色也注引孟子殊非是北征詩天吳及紫鳳顛倒在短褐天吳水獸八首八足尾背青黃出山

海經贈李白云飛揚跋扈爲誰雄蓋用賀六渾論侯景專制河南十四年有飛揚跋扈之志事指祿山而言也至日云愁日愁隨一線長釋者謂歲時記云宮中以紅線量日影至日日影增一線而唐雜錄謂宮中以女工揆日之長短冬至後日晷漸長比常日增一線之功此說爲是解悶詩云側生野岸及江浦不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣鮐背死勞生重馬翠眉疎側生荔支見左太冲蜀都賦張九齡亦云陋下澤之沮洳惡層崖之嶮巇彼前志之或妄何側生之見疵雲壑布衣臨武長唐羌上書諫荔支也見後漢和帝紀生當作坐而鄰切武后改人爲坐因而誤寫重當作害疎當作須別本如此翠眉謂妃子也秋日夔府詠懷寄鄭監李賓客詩有羽翼商山起蓬萊漢閣連蓋用太子賓客祕書監事也峽束蒼江起巖排石樹圓石樹石楠也杜位宅守歲詩舊本作守歲阿咸家當以此爲是廣文到官舍置馬堂階下舊本繫馬堂階下繫馬乃合詩人之語時時乞酒錢乞與也丘既切杜詩凡言建巳建子者月用當時歷法野艇恰受兩三人別本作航航是大舟當以艇爲正看題減藥囊一作檢檢字乃合詩意羌女輕烽燧胡兒制駱駝制讀與掣同俗音作徹耳臣子憂四番當作憂思番空城白日長當作城空白日長蜀人謂梅師長年三老謂杉領爲船杜詩皆用之

東坡云七言之偉麗者子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寥無聞焉直至永叔云滄波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事着耕耘可以並駕爭先矣小生亦云令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈煙又云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉耳

石林詩話云七言難於氣象雄渾句中有力而紆餘不失言外之意自老杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖等句之後常恨無復繼者韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡和裴晉公破蔡州回所謂將軍舊壓二司貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀晉公留守東都云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而大體也

西清詩話云杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味此說詩家祕密藏也如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖人徒見淩轢造化之工不知乃用事也禰衡傳撾漁陽摻聲悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民勞之應則善用事者如係風捕影豈有迹邪

詩眼云世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則一切皆爲長語上自齊梁諸公下至劉夢得温飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折笋紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以妙絕古今言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦繡疎松夾水奏笙簧自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也

苕溪漁隱曰老杜和早朝大明宮詩賈至爲唱首王維岑參皆有之四詩皆佳絕賈至詩云銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百囀流鶯滿建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御鑪香共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王老杜詩云五夜漏聲催曉箭九天春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛王維詩云絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香煙欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭岑參詩云雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金鑰曉鐘開萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難今蘇臺閩中杜工部集本皆不附此三詩惟錢唐舊本有之

後山詩話云子美懷辭據云獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁蓋省署開文苑滄浪學釣翁據之詩也王摩詰云九天宮殿開閶闔萬國衣冠拜冕旒子美取作五字云閶闔開黃道衣冠拜紫宸而語益工若溪漁隱曰子美與王維同和賈至早朝大明宮詩卽此一聯也子美寧肯取同時之人詩句以爲己用豈不爲當時流輩之所譏誚乎無已遽以爲說何不知子美之甚邪

蔡寬夫詩話云唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖巧爲工開元後格律一變遂超然越度前古當時雖李杜獨據關鍵然一時輩流亦非大和元和間諸人可跂望如王摩詰世固知之矣獨賈至未見深稱者余嘗觀其五言如極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水暮流深忽與朝中舊同爲澤畔吟停盃試北望還欲淚沾襟又越井人南去湘川水不流江邊數盃酒海內一孤舟嶺嶠同遷客

京華即舊遊。春心將別恨。萬里共悠悠。如此等類。使置老杜集中。雖明眼人。恐未易辨也。

東坡云。解憂詩云。滅米散同舟。路難思同濟。向來雲濤盤。衆力亦不細。呀帆警眼過。飛櫓本無蒂。得失瞬息間。致遠思恐泥。百慮視安危。分明曩賢計。茲理庶可廣。拳拳期勿替。杜詩固無敵。然自致遠以下句。眞村陋也。此取其瑕瑜。世人雷同。不復譏評過矣。然亦不能掩其美也。

苕溪漁隱叢話前集卷第十一

杜少陵六

西清詩話云樹萱錄云子美自負其詩鄭虔妻病瘧過之云當誦予詩瘧鬼自避初云日月低秦樹乾坤繞漢宮不愈則誦子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫又不愈則誦虮虱似太宗色映塞外春若又不愈則盧扁無如何矣此唐末俗子之論少陵與虔結交義動死生若此乃昨暮小兒語耳萬無此理虮虱似太宗乃八哀詩謂汝陽王璡雖死先於虔八哀詩乃鄭虔輩沒後同時作則虔不及見此詩明矣

隱居詩話云李光弼代郭子儀入其軍號令不更而旌旗改色及其亡也杜甫哀之云三軍晦光彩烈士痛稠疊前人謂杜甫之爲詩史蓋爲是也非但敍塵迹撫故實而已

石林詩話云長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋常使人以意逆志初不以敍事傾倒爲工至述懷北征諸篇窮極筆力如太史公紀傳此古今絕唱然八哀八篇本非集中高作而世多尊稱之不敢議此乃揣骨聽聲耳其病蓋傷於多也如李邕蘇源明詩中極多累句余嘗痛刊去僅取其半方盡善然此語不可爲不知者言也

少陵詩總目云八哀詩在古風中最爲大筆崔德符嘗論斯文可以表裏雅頌中古作者莫及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都府合二十四首皆以經行爲先後無復差舛昔韓子蒼嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊方駕學者宜常諷誦之

唐子西語錄云秦中紀行詩如江間饒奇石未爲極勝到暝色帶遠客則不可及也苕溪漁隱曰余讀史傳及舊聞於知職間得少陵詩事甚多皆王原叔所不注者如冬狩行云自從獻寶朝河宗穆天子傳天子西征至陽紆山河伯馮夷之所居是爲河宗天子乃沉璧禮焉河伯乃與天子披圖視典以觀天下寶器秋日夔府詠懷云穰多栗過拳西京雜記上林苑嶧陽栗大如拳又云門求七祖禪傳燈錄北宗神秀門人普寂立其師爲第六祖而自稱七祖秋日題鄭監湖上亭云高唐寒浪減髣髴識昭丘荊州圖記當陽東南七十里有楚昭王墓登樓卽見所謂昭丘也夔府書懷云藻繪憶遊睢魏文帝與曹洪書遊睢渙者學藻繢之綵注云睢渙之間出文章枯柟詩凍雨落流膠楚詞使凍雨兮灑塵注云江東呼夏月暴雨爲凍雨音東八哀張九齡詩仙鶴下人間獨立霜毛整張九齡家傳九齡初生母夢九鶴從天而下恐少陵用此事西京雜記元封中雪大寒牛馬皆蜷縮如蝟故前苦寒行云漢時長安雪一丈牛馬毛寒縮如蝟述古詩邪贏無乃勞張平子西京賦邪贏儇而足恃注云邪僞之利自饒足恃也一作羸一作羸非是臘日云口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日賜北門學士口脂盛以碧鏤牙筩酉陽雜俎亦云灩澦堆云如馬戒舟航水經白帝山城門西江有孤石冬出二十餘丈夏卽沒有時才出又十道志曰灩澦大如馬瞿塘不可下秋輿云昆吾御宿自逶迤事見楊雄傳武帝開廣上林南至宜春鼎湖御宿昆吾舊唐書郭子儀上言吐蕃黨項不可忽宜早爲備廣德元年遣李之芳等使于吐蕃爲虜所留二年乃得歸故哭李之芳詩云奉使失張騫蓋此事也代宗自楚王徙封成王洗兵馬云成王功大心轉小代宗時爲元帥故也自京赴奉化縣詠懷云君臣留懽娛樂動殷繆嵩半山老人刊作膠葛

未詳其事所出後讀上林賦張樂乎膠葛之寓寓屋也膠葛曠遠深貌乃出此也梅雨云南京犀浦道四月熟黃梅今本犀作西非是犀浦在成都府二十五里太守李冰作五石犀沉江以壓水怪因以名縣出成都記贈射洪李四丈云丈人屋上烏人好烏亦好六韜武王登夏臺以臨殷民周公曰愛人者愛其屋上烏憎人者憎其儲胥和賈至舍人早朝大明宮云五夜漏聲催曉箭顏氏家訓或問一夜五更何所訓答云漢魏以來謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五鼓亦謂之五更皆以五爲節也風疾舟中伏枕書懷云疑惑樽中弩樂廣乃弓影此云弩影事見風俗通應抑爲汲令夏至日賜主簿杜宣酒北壁上有懸赤弩照杯中形如蛇因得疾抑知之使宣於舊處設酒猶有蛇抑指曰此弩影耳解悶云復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳卽今耆舊無新語謾釣槎頭縮項鯚襄陽耆舊傳峴山下漢水中出鯚魚味極肥美常禁人採捕以槎斷水因謂之槎頭鯚宋張敬兒爲刺史作六櫓船獻齊高帝曰秦槎頭縮項鯚一千八百頭孟浩然嘗有詩云試垂竹竿釣果得槎頭鯚用此事也飲中八仙歌云天子呼來不上船按范傳正李太白墓碑云明皇泛白蓮池召公作序公已被酒命高將軍扶以登舟恐少陵用此事或云蜀人呼衣襟紉爲船有以見太白醉甚雖見天子披襟自若其眞率之至也

苕溪漁隱曰李杜畫像古今詩人題詠多矣若杜子美其詩高妙固不待言要當知其平生用心處則半山老人之詩得之矣若李太白其高氣蓋世千載之下猶可歎想則東坡居士之贊盡之矣半山老人詩云吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天斡九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟莫見以何雕鎪惜哉命之窮顚倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊

森戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖大臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海赤子寒颼颼傷屯悼屈止一身嗟時之人我所羞所以見公像再拜涕泗流推公之心古亦少願起公死從之遊東坡居士贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊麈斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留糜之不可矧肯求西望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手汙吾足乃敢瞋作詩一笑君應聞

東坡云桃竹杖引江心蟠石生桃竹斬根削皮如紫玉桃竹葉如欖身如竹密節而實中犀理瘦骨天成拄杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也

東坡云僕嘗問荔支何所似或曰荔支似龍眼坐客皆笑其陋荔支實無所似也僕云荔支似江瑤柱應者皆撫然僕亦不辨昨日見畢仲游僕問杜甫似何人仲游言似司馬遷僕喜而不答蓋與曩言會也

後山詩話云永叔不好杜詩子瞻不好司馬遷史記余每與黃魯直怪歎以爲異事

學林新編云贈李太白詩豈無青精飯使我顏色好注詩者曰梁書安成康王秀傳或橡飯菁糱惟日不足或葭牆艾席樂在其中某按菁菜爲糱謂之菁糱字書菁蔓菁也書所謂菁茅禮所謂菁葅卽此物也子美詩蓋用道書中陶隱居登眞訣有乾石青精餌飯餌音迅謂飡也其法卽南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如驚珠食之可以延年卻老此子美所謂青精飯也神農本草木部有南燭枝葉人服輕身長年令人不飢益顏色取汁炊飯名爲烏飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉蓋一物也以菁糱爲青精則誤甚矣

學林新編云匡山讀書處頭白好歸來注詩者曰匡山未詳某案漢郡國志廬江郡尋陽縣劉昭注引釋惠遠廬山記曰有匡俗先生出商周之際居其下受道於仙人時謂所止爲仙人之廬又引豫章舊志曰匡俗先生字君平夏商之苗裔又見康實錄曰隆安六年亘元遺書於匡山惠遠法師然則匡山者廬山也李太白遊廬山舊矣子美既不得志而太白復以謫出故子美詩曰頭白好歸來蓋欲招隱爲廬山之遊也

苕溪漁隱曰緗素雜記學林新編二家辨證乘槎事大同小異余今采摭其有理者共爲一說按張茂先博物志曰舊說天河與海通近世有人居海上者每年八月見浮槎來不失期齎一年糧乘之而去十餘日中猶觀星月日辰自後茫茫亦不覺晝夜奄至一處有城郭屋舍甚嚴遙望宮中有婦人織見一丈夫牽牛渚次飲之驚問曰何由至此其人說與來意并問此是何處答曰君至蜀郡訪嚴君平則知之因還後以問君平君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年月正是此人到天河時也所載止此而已而荊楚歲時記直曰張騫博物志云漢武帝令張騫窮河源乘槎經月而去至一處見城郭如官府室內有一女織又見一丈夫牽牛飲河騫問云此是何處答曰可問嚴君平織女取槎機石與騫而還後至蜀問君平君平曰某年月日客星犯牛斗所得槎機石爲東方朔所識並其證焉案騫本傳及大宛傳騫以郎應募使月氏爲匈奴所留十餘歲得還騫身所至者大宛大月氏大夏康居而傳聞其旁大國五六具爲天子言其地形所有並無乘槎至天河之說而宗懍乃傅會以爲武帝張騫之事又益以槎機石之說何邪子美夔府詠懷詩曰途中非阮籍槎上似張騫又秋興詩曰奉使虛隨八月槎如此類前賢多用之恐非實

事學林新編云世傳織女嫁牽牛渡河相會某案史記晉天文志河鼓星在織女牽牛二星之間世俗因傅會爲渡河之說嫫濱上象無所根據淮南子云烏鵲填河成橋而渡織女荆楚歲時記云七夕河漢間奕奕有光景以此爲候是牛女相過也其說皆怪誕不足信子美牽牛織女詩曰牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕誰見同神光意難候此事終朦朧觀子美詩意不取世俗說也七夕乞巧見於周處風土記乃後人編類成書大抵初無稽考不足信者多矣

苕溪漁隱曰余觀注詩史是二曲李歌述其自序云歌上書之明年言狂意妄聖天子不賜鑱樵全生弃逐嶺表東坡先生亦謫昌化幸忝門下靑氈又於疑誤處授先生指南三千餘事疏之編簡聊自記其忘遺爾然三千餘事余嘗細考之史傳小說殊不略見一事寧盡出於異書邪以此驗之必好事者僞撰以誑世所謂李歌者蓋以詭名耳其間又多載東坡語如草黃騏驥病則注云陳峻臥疾梁拘過門曰霜經草黃騏驥病矣駑駘何以快駛蓋言君子不得時小人自肆也少游一日來問余曰某細味杜詩皆於古人語句補綴爲詩平穩妥貼若神施鬼設不知工部腹中幾個國子監邪余喜此譚遂筆寄同叔（子由一字同叔）使知少游留心於老杜意欲鏟疊嶂則注云袁盎曰諸侯欲鏟連雲疊嶂而造物夫復如何余因舟中與兒子迨同注檢書倦先臥余繼燭至曉遂疏之似此等語甚衆此聊舉其一二言之當亦是僞撰耳近時又有箋注東坡詩句者其集刊行號曰東坡錦繡段者是也亦隨句撰事牽合殊無根蒂正與李歌注詩史同科皆不可信也閩中近時又刊詩話總龜此集卽阮閱所編詩總也余於漁隱叢話序中已備言之阮字閱休官至中大夫嘗作監司郡守廬州舒城人其詩總十卷分門編集今乃爲人易其舊序去其姓

名。略加以蘇黃門詩說。更號曰詩話總龜。以欺世盜名耳。世所傳眼兒媚詞。樓上黃昏杏花寒。斜月小欄干。一雙燕子兩行歸雁。畫角聲殘。綺窗人在東風裏。無語對春閑。也應似舊盈盈秋水淡淡春山。亦閔休所作也。閔休嘗爲錢唐幕官。眷一營妓。罷官去後。作此詞寄之。

苕溪漁隱叢話前集卷第十二

杜少陵七

潘子眞詩話云北岳碑後漢光和二年立苦縣老子廟亦漢碑其字刻極勁杜詩所謂苦縣光和尙骨立書貴瘦硬方通神苦縣光和謂二碑也顏之推論文章云至於陶冶性情從容諷諫入其滋味亦樂事也老杜陶冶性靈存底物蓋本於此可歎詩云丈夫正色動引經豐城客子王季友羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮老瘦家賣履好事就之爲攜酒豫章太守高帝孫引爲賓客敬頗久元結篋中集載季友數詩殊高古高帝孫者李勉也蓋鄭惠王元懿生安德郡公琳琳生擇言擇言生勉勉自河南尹徙江西觀察使按唐河西新幢子記題名云使兼御史中丞兼監察御史王季友陸士衡傷逝賦云託末契於後生杜詩云晚將末契託年少瑞應圖曰王者宴不及醉則銀甕出洗兵馬詩云不知何國進白環復道諸山出銀甕舜時西王母進白環見宋書志遊子久在外門戶無人持古樂府隴西行健婦持門戶勝一大丈夫焉知肘腋禍自及梟獍徒肘腋是趙滅智伯事蘇秦激張儀相秦以馬鞭席坐之人來坐馬鞭之句出於此也古人造語俯仰紆餘各有態小麥靑靑大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此句中每函問答之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鐮胡與羌句法實有所自劉孝標廣絕交論云王陽登則貢公喜罕生逝而國子悲故老杜詩云竊效貢公喜

苕溪漁隱曰遺懷詩昔我遊宋中惟梁孝王都憶與高李輩論交入酒壚兩公壯藻思得我色敷腴氣酣

登吹臺。懷古視平蕪。按新唐書。甫從李白及高適。過汴州。酒酣登吹臺。慷慨懷古。人莫測也。吹臺即梁孝王歌臺。今謂繁臺矣。而西清詩話乃云。質之少陵昔遊詩。昔者與高李。同登單父臺。則知非吹臺。三人皆詞宗。果登吹臺。豈無雄詞傑唱著後世邪。予竊恠其弗細考前詩。而妄爲云云。故具載之。以顯其誤也。

洪駒父詩話云。世謂兄弟爲友于。謂子孫爲詒厥者。歇後語也。子美詩曰。山鳥山花皆友于。退之詩。誰謂詒厥無基址。韓杜亦未能免俗。何也。苕溪漁隱曰。老杜詩云。六月嘬搏扶。按莊子搏扶搖而上者九萬里。疏云。搏鬬扶搖旋風也。今云搏扶。亦是歇後語耳。

隱居詩話云。唐人詠馬嵬之事者多矣。世所稱者劉禹錫云。官軍誅佞幸。天子捨天姬。羣吏伏門屏。貴人牽帝衣。低回轉美目。風日爲無輝。白居易云。六軍不發爭奈何。宛轉蛾眉馬前死。此乃歇詠祿山。能使官軍叛。逼迫明皇。明皇不得已而誅楊妃也。豈特不曉文章體裁。而造語憸拙。抑亦失臣下事君之禮。老杜則不然。其北征詩曰。憶昨狼狽初。事與古先別。不聞夏商衰。中自誅褒妲。乃見明皇鑒夏商之敗。畏天悔過。賜妃子以死。官軍何預焉。唐闕史載鄭畋馬嵬詩。命意似矣。而詞句凡下。比託無狀。不足道也。苕溪漁隱曰。予觀冷齋夜話所論。與此相同。但隱居詩話。乃魏泰道輔所撰。道輔於明白爲前輩。必明白竊其說耳。然老杜謂夏商衰。誅褒妲。褒似周幽王后也。疑夏字爲誤。當云商周可也。

桐江詩話云。魏道輔泰、襄陽人。元祐名士也。與王介甫兄弟最相厚。僕初以謂有隱德不仕。及試院中因上請主文。道輔恃才豪縱。不能忍一時之忿。歐主文幾死。坐是不許取應。嘗有荊門別張天覺詩云。秋風十驛望台星。想見冰壺照坐清。零雨已回公旦駕。挽鬚聊聽野王箏。三朝元老心方壯。四海蒼生耳已傾。

白髮故人來一別卻歸林下看昇平詩律峻峭今人不可到也

潘子眞詩話云道輔少與徐忠愍及山谷老人友善博極羣書尤能談朝野可喜事亹亹終日作詩自成一家有集二十卷號漢上丈人其間有博山燒沉水煙燼氣不滅日暮白門前楊花散成雪不減江左諸人語

詩眼云孫莘老嘗謂老杜北征詩勝退之南山詩王平甫以謂南山勝北征終不能相服時山谷尙少乃曰若論工巧則北征不及南山若書一代之事以與國風雅頌相爲表裏則北征不可無而南山雖不作未害也二公之論遂定時曾子固曰司馬遷學莊子班固學左氏班馬之優劣卽莊老之優劣也公又曰司馬遷莊子既造其妙班固學左氏未造其妙也然莊子多寓言架空爲文章左氏皆書事實而文詞亦不減莊子則左氏爲難子固亦以爲然

唐子西語錄云古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如北征一篇直紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

後山詩話云裕陵常謂子美詩勳業頻看鏡行藏獨倚樓謂甫之詩皆不迨此

冷齋夜話云詩句有含蓄者如老杜勳業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自坐孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼如水臥看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎總向春園裏花間語笑聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看宮怨詩曰玉容不及寒鴉色猶帶朝陽日影來是也

山谷云余讀周書月令云反舌有聲佞人在側乃解百舌詩過時如發口君側有讒人之句東坡云自平宮中呂太一世莫曉其義而妄者以謂唐時有自平宮偶讀元宗實錄有中宮呂太一叛於廣南杜詩蓋言自平宮中呂太一故下文有收珠海南之句見書不廣而以意輕改文字鮮不爲人笑後出塞詩我本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍馬二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜間道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫詳味此詩蓋祿山反時其將校有脫身歸國而祿山虜執其妻子者不知其姓名可恨也余在岐下見秦州進一馬駿如牛項垂胡側立顛倒毛生肉端番人云此肉騣馬也乃知鄧公驄馬行肉駿磈礧連錢動當作肉騣詠懷詩杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契子美自比稷契人未必許也然其又有詩云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛自是稷契輩人口中語也又云知名未必稱局促商山芝又云王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞弟一義回向心地初乃知子美詩尚有事在也

唐子西語錄云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

西清詩話云同谷縣七歌其四云嗚呼四歌兮歌四奏竹林爲我啼清晝近有一士人自同州來籠一禽大如雀色正青善鳴問其名曰此竹林鳥也今本作林猿非也

冷齋夜話云筍根稚子無人見沙上鳧雛傍母眠世不解稚子無人見何等語唐人食筍詩稚子脫錦繃駢頭玉香滑則稚子爲筍明矣贊寧雜誌曰竹根有鼠大如猫其色類竹名豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰筍爲稚子老杜之意也不用食筍詩亦可

漫叟詩話云筍根稚子無人見當爲野雉之雉或以爲童稚非也桐江詩話云冷齋以稚子便作筍引唐人詩爲證何謬之甚也此詩蓋爲筍之脫籜如小兒之解繃便以稚子爲筍則非也少陵詩本筍根雉子無人見今誤以雉爲稚蓋筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見故也

呂氏童蒙訓云雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不說作賦而說雕蟲不說寄書而說烹鯉不說疾病而云沉綿頌椒添諷味禁火卜歡娛不說歲節但云頌椒不說寒食但云禁火亦文章之妙也

三山老人語錄云登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象秦山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽雁各有稻粱謀

苕溪漁隱曰家家養烏鬼之句余觀諸公詩話其說蓋有四焉漫叟詩話以猪爲烏鬼蔡寬夫詩話以烏野神爲烏鬼冷齋夜話以烏蠻鬼爲烏鬼沈存中筆談細素雜記以鸕鷀爲烏鬼今具載其說焉漫叟詩話云家家養烏鬼頓頓食黃魚世以烏鬼爲鸕鷀言川人養此取魚予崇寧間往興國軍太守楊鼎臣字漢傑一日約飯鄉味作蒸猪頭肉因謂予曰川人嗜此肉家家養猪杜詩所謂家家養烏鬼是也每呼猪則作烏鬼聲故號猪爲烏鬼蔡寬夫詩話云或言老杜詩家家養烏鬼頓頓食黃魚烏鬼乃鸕鷀謂養之

以捕魚。予少時至巴中。雖見有以鸕鷀捕魚者。不聞以爲烏鬼也。不知夔州圖經。何以得之。然元微之江陵詩云。病賽烏稱鬼。巫占瓦代龜。注云。南人染病。則賽烏鬼。則烏鬼之名。自見於此。巴楚間。嘗有捕得殺人祭鬼者。問其神明。曰烏野七頭。神則烏鬼。乃所事神名爾。或云養字。乃賽字之訛。理亦當然。蓋爲其殺人而祭之。故詩首言異俗吁可怪。斯人難並居。若養鸕鷀捕魚而食。有何吁怪。不可並居之理。則鸕鷀決非烏鬼。宜當從元注也。冷齋夜話云。川峽路民。多供事烏蠻鬼。以臨江故。頓頓食黃魚耳。俗人不解。便作養畜字讀。遂使沈存中白差烏鬼爲鸕鷀也。沈存中筆談云。士人劉克博觀異書。杜詩有家家養烏鬼。頓頓食黃魚。世之說者。皆謂夔峽間。至今有鬼戶。乃夷人也。其主謂之鬼。然不聞有烏鬼之說。又鬼戶者。夷人所稱。又非人家所養。克乃按夔州圖經。稱峽中人。以鸕鷀繩繫其頸。使之捕魚。得魚則倒提出之。至今如此。予在蜀中。見人家養鸕鷀。使捕魚。信然。但不知謂之烏鬼耳。緗素雜記云。筆談嘗論杜詩。家家養烏鬼。頓頓食黃魚。峽中人謂鸕鷀爲烏鬼。養之以取魚也。又按東齋記事云。蜀之魚家。養鸕鷀十數者。日得魚可數十斤。以繩約其吭。纔通小魚。大魚則不可食。時呼而取出之。乃復遣去。甚馴狎。指顧如人意。有得魚而不以歸者。則押羣者。啄而使歸。比之放鷹鶻。無馳走之勞。得利又差厚。所載止此而已。然范蜀公亦不知鸕鷀。乃杜詩所謂烏鬼也。按夷貊傳云。倭國水多陸少。以小環掛鸕鷀項。令入水捕魚。日得百餘頭。則此事信然。余嘗細考四說。謂鸕鷀爲烏鬼是也。其謂猪與烏野神。烏蠻鬼爲烏鬼者非也。余官建安。因事至北苑。焙茶扁舟而歸。中途見數漁舟。每舟用鸕鷀五六。以繩繫其足。放入水底捕魚。徐引出取其魚。目覩其事。益可驗矣。

苕溪漁隱叢話前集卷第十三

杜少陵八

漫叟詩話云叫怒索飯啼門東又云用激壯士肝說者謂庖廚之門在東肝主怒非偶就韻也可謂至論秋雨歎禾頭生耳黍穗黑今所行印本皆作木字事見齊民要術云秋雨甲子禾頭生耳本當作禾往在詩白間剝畫蟲初不知其何等語也及觀何平叔景福殿賦云皎皎白間微微列錢注謂白間窗也余嘗以白間對黃裏姜七少府設鱠戲贈長歌首章云姜侯設鱠當嚴冬昨日今日皆天風乃知慳風澀雨之句自古有之偏勸腹腴媿年少山谷謂腹下肥處爲腴丹青引意匠慘淡經營中事見陸機文賦意司契而爲匠餅抄雲子白之句說者多以學林所記雲事母風子雲漢武外傳云神仙之食有風實雲子當出於此按本草崖蜜石蜜也故老杜逸詩有崖蜜松花白山杯竹葉新之句螢火詩幸因腐草出敢近太陽飛說者云爲李輔國作

隱居詩話云夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以爲意主肅宗也鄭公善評詩也吾觀退之詩韻煌煌東方星奈此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也

瑤溪集云詩之六義後世賦別爲一大文而比少興多詩人之全者惟杜子美時能兼之如新月詩光細弦欲上影斜輪未安位不正德不充風之事也微升古塞外已隱暮雲端才升便隱似當日事比之事也河漢不改色關山空自寒河漢是矣而關山自凄然有所感興也庭前有白露露是天之恩澤雅之事暗

滿菊花團。天之澤。止及於庭前之菊。成功之小如此。頌之事。說者以爲子美此詩。指肅宗作。三山老人語錄云。姜少府設鱠歌云。姜侯設鱠當嚴冬。昨日今日皆天風。或謂譏姜之慳。唐人已有慳風澁雨之語非也。蓋言嚴冬天寒。又連日有風。黃河冰益厚矣。當此時而鑿冰取魚爲鱠。其意勤甚。故曰黃河美魚不易得。鑿冰恐侵河伯宮。

石林詩話云。病栢。病橘。枯櫻。枯柟。四詩。皆當時事。病栢當爲明皇作。與杜鵑行同意。枯櫻皆民力之殘困。其篇中自言矣。枯柟云。猶含棟梁具。無復霄霄志。當爲房次律之徒作。惟病橘。始言惜哉結實小酸澁如棠梨。末以比荔支勞民。疑若指近倖之不得志者。自漢魏以來。詩人用意深遠。不失古風。惟此爲然。不但語之工也。

蔡寬夫詩話云。江湖多白鳥。天地有青蠅。人遂以白鳥爲鷺。而禮記月令。羣鳥養羞。鄭氏乃引夏小正。丹鳥白鳥之說。謂白鳥爲蚊蚋。則知以對青蠅意亦深矣。不然。江湖多白鷺有何說邪。

山谷云。好作奇語。自是文章一病。但當以理爲主。理得而辭順。文章自然出羣拔萃。觀子美到夔州後詩。退之自潮州還朝後文。皆不煩繩削而自合矣。

蔡寬夫詩話云。詩語大忌用工太過。蓋鍊句勝。則意必不足。語工而意不足。則格力必弱。此自然之理也。紅稻啄餘鸚鵡粒。碧梧棲老鳳凰枝。可謂精切。而在其集中。本非佳處。不若暫止飛鳥將數子。頻來語燕定新巢。爲天然自在。其用事若宓子彈琴邑宰日。終軍棄繻英妙年。雖字字皆本出處。然比今日朝廷須汲黯。中原將帥憶廉頗。雖無出處一字。而語意自到。故知造語用事。雖同出一人之手。而優劣自異。信乎

詩之難也.
蘇子由云.大雅緜九章.誦太王遷豳.建都邑.營宮室而已.至其八章.迺曰.肆不殄厥慍.亦不隕厥問.始及昆夷之怒.尙可也.至其九章.迺曰.虞芮質厥成.文王蹶厥生.予曰有疏附.予曰有先後.予曰有奔走.予曰有禦侮.事不接.文不屬.如連山斷嶺.雖相去絕遠.而氣象聯絡.觀者知其脈理之爲一也.蓋附離不以鑿枘.此最爲文之高致耳.老杜陷賊時.有哀江頭詩曰.少陵野老吞聲哭.春日潛行曲江曲.江頭宮殿鎖千門.細柳新蒲爲誰綠.憶昔霓旌下南苑.苑中萬物生顏色.昭陽殿裏第一人.同輦隨君侍君側.輦前才人帶弓箭.白馬嚼嚙黃金勒.翻身向天仰射雲.一箭正墜雙飛翼.明眸皓齒今何在.血汙遊魂歸不得.淸渭東流劍閣深.去住彼此無消息.人生有情淚沾臆.江水江花豈終極.黃昏胡騎塵滿城.欲往城南忘南北.予愛其詞氣.如百金戰馬.注坡驀澗.如履平地.得詩人之遺法.如白樂天詩詞甚工.然拙於紀事.寸步不遺.猶恐失之.此所以望老杜之藩垣而不及也.
迂叟詩話云.唐曲江開元天寶中.旁有殿宇.安史亂後.其地盡廢.文宗覽杜甫詩云.江頭宮殿鎖千門.細柳新蒲爲誰綠.因建紫雲樓.落霞亭.歲時賜宴.又詔百司於兩岸.建亭館.太宗於西郊鑿金明池.池中有臺榭.以閱水戲.而士人游觀.無存泊之所.若兩岸.如唐制設亭館.卽踰曲江之盛也.
西淸詩話云.唐書列女傳.王珪微時.母盧氏嘗云.子必貴.但未見汝與游者.珪一日引房玄齡、杜如晦過之.母曰.汝貴無疑.所載止此而已.質之少陵詩事.未究也.送重表姪王砅云.我之曾老姑.爾之高祖母.爾祖未顯時.歸爲尙書婦.則珪母杜氏.非盧氏也.又云.隋朝大業末.房杜俱交友.長者來在門.荒年自餬口.

家貧無供給客位但箕箒俄頃羞頗珍寂寥人散後入怪鬢髮空吁嗟爲之久自陳剪髻鬻巾充沽酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐眞氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不朽其上下詳諦如此且一婦人識眞主於側微尤偉甚史缺失而繆誤獨少陵載之號詩史信矣

桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓杜不姓盧引少陵詩爲證今觀其詩不特不姓盧乃王珪之妻非母也史氏之訛如此少陵詩云我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸爲尚書婦即知王珪之妻也

三山老人語錄云唐人好飲甜酒殆不可曉子美云人生幾何春已夏不放香醪如蜜甜退之云一罇春酒甘若飴文人此樂無人知

東坡云退之詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒則郢之富水烏程之箬下欒陽之土窟春富平之石凍春劍南之燒春子美詩亦云聞道雲安麴米春裴鉶作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒以春則拋青春亦必酒名也

苕溪漁隱曰嚴氏溪放歌云劍南歲月不可度邊頭公卿仍獨驕按王原叔注云郭英乂代嚴武鎮蜀驁暴不能容甫故有公卿獨驕之句予謂是說殊無所據竊之唐書及小說嚴武卒郭英乂代之未幾有崔旰之亂甫未嘗爲英乂幕客何爲不見容唐史云嚴氏以世舊待甫甚善甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武雖暴猛外若不爲忤中銜之一日欲殺甫集吏於門武將出冠鈎于簾三左右白其母奔救

得止.以此知邊頭公卿仍獨驕之句.當爲此也.

三山老人語錄云.杜子美送嚴武還朝詩.公若登台輔.臨危莫愛身.勸以仗節死義也.魏野贈王文正公詩.西祀東封都了畢.好來相伴赤松游.贈寇萊公詩.好去上天辭將相.卻來平地作神仙.勸之使退也.近世士人.與上官詩.無非諛詞.未聞有規勸之語如此者.

苕溪漁隱曰.先君平日尤喜作詩.手校老杜集.所正舛誤甚多.句法暮年深得其意味.嘗泛歙溪.用老杜詩.青惜峰巒過爲韻.作五詩.其一云.港淨千尋碧.峯回兩岸青.驚飛煙漠漠.猿嘯竹冥冥.雞犬聞聲地.雲霞蔽隱扃.桃源疑此是.時復問漁舲.其二云.溪山美有餘.自古神仙宅.築室隱宣平.題詩來李白.至今負薪人.間是餐霞客.不向此尋眞.飄蓬端可惜.其三云.萬山回合處.葱鬱釣臺峯.道義高千古.簞瓢敵萬鍾.羊裘甘寂寞.鳳闕肯從容.勿謂狂奴態.清風激懦庸.其四云.草木紛紛落.江山正薄寒.雲藏桐子宅.波急沈郎灘.回首家林遠.多愁革帶寬.青楓知客恨.塗血點林巒.其五云.觀山如走馬.倏忽千羣過.水從雲際來.舟疑天上坐.羈孤猿失羣.往復蟻旋磨.五韻寫中腸.悲詞成楚些.

遯齋閑覽云.杜甫贈高適詩云.脫身簿尉中.始與捶楚辭.韓愈贈張功曹詩云.判司卑官不堪說.未免捶楚塵埃間.杜牧寄小姪阿宜詩云.參軍與簿尉.塵土驚劻勷.一語不中治.鞭捶身滿瘡.以此明唐之參軍簿尉.有過卽受笞杖之刑.猶今之胥吏也.

三山老人語錄云.橋陵詩.先帝昔晏駕.弦山朝百靈.先帝卽睿宗也.憶昔詩.憶昔先帝巡朔方.千乘萬騎入咸陽.先帝卽肅宗也.舞劍器行.先帝侍女八千人.公孫劍器物第一.遣懷詩.先帝正好武.寰海未彫枯.

先帝卽明皇也。

苕溪漁隱曰唐史張垍尙寧親公主。明皇眷垍厚。卽禁中置內宅。故子美贈之詩云。天上張公子。宮中漢客星。又長安志。拾翠殿在大明宮翰林門外。望雲亭在太極宮景福殿西。故次聯云。賦詩拾翠殿。佐酒望雲亭。皆禁中事也。

後山詩話云。孟嘉落帽。前世以爲勝絕。子美九日詩云。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人爲正冠。其文雅曠達。不減昔人。故謂詩非力學可致。正須胷中度世耳。

呂氏童蒙訓云。潘邠老言七言詩第五字要響。如返照入江翻石壁。歸雲擁樹失山村。翻字失字。是響字也。五言詩第三字要響。如圓荷浮小葉。細麥落輕花。浮字落字。是響字也。所謂響者。致力處也。予竊以爲字字當活。活則字字自響。

洪駒父詩話云。劉路左車爲予言。嘗收得唐人雜編時人詩册。有送惠二歸故居詩云。惠子白駒瘦。歸溪惟病身。皇天無老眼。空谷滯斯人。崖蜜松花白。山杯竹葉新。柴門了生事。黃綺未稱臣。眞子美語也。白駒或作驢字。

王直方詩話云。蛟室黿鼉。青草龍堆隱白沙。護江蟠古木。迎棹舞神鴉。破浪南風正。收帆畏日斜。雲山千萬疊。何處上仙槎。此老杜過洞庭詩也。李希聲云。得之江心一石刻。又云。老杜遺詩二十九篇。而哭台州鄭司戶蘇少監一首。山谷云。語似不類。予最愛其葉葉自開春之句。

漫叟詩話云。老杜詩云。麟角鳳觜世莫識。煎膠續絃奇自見。又杜牧之詩云。天上鳳凰難得髓。世間那有

續絃膠嘗見李商老云事載太平廣記後讀東方朔十洲記鳳麟洲其洲多鳳麟亦多仙家煑鳳喙及麟角合煎作膠爲集絃膠或名連金泥以能續連弓弩斷絃也劍折以此膠粘之

苕溪漁隱叢話前集卷第十四

杜少陵九

苕溪漁隱曰戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州副使著柘黃我卿掃除卽日平子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿絕世無天子何不喚取守京都細考此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都語句含蓄蓋可知矣山谷云花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉

陳輔之詩話云荆公嘗言世間好語言已被老杜道盡世間俗言語已被樂天道盡然李贊皇云嘗之青風明月四時常有而光景常新又似不乏也

詩眼云山谷常言少時曾誦薛能詩云青春背我堂堂去白髮欺人故故生孫莘老問云此何人詩對曰老杜莘老云杜詩不如此後山谷語傳師云庭堅因莘老之言遂曉老杜詩高雅大體傳師云若薛能詩正俗所謂歎世耳

山谷云子美入蜀下峽年月則詩中自可見其曰九鑽巴嶲火三蟄楚祠雷則往來兩川九年在夔府三年可知矣苕溪漁隱曰老杜又有十暑岷山葛三霜楚戶砧之句詩譜以謂公以乾元己亥冬至蜀不以暑計起明年庚子至是爲十暑時已在湖南獨言岷山永泰乙巳秋至雲安雲安荆湖皆楚地至是合爲

五霜而云三者獨以峽中言之

東坡云悲陳陶云四萬義軍同日死此房琯之敗也唐書作陳濤不知孰是琯既敗猶欲持重有所伺而中人邢延恩促戰遂大敗故此次篇悲青坡云焉得附書與我軍忍待明年莫倉卒北征詩云桓桓陳將軍仗鉞奮忠烈此謂陳元禮也元禮佐元宗平內難又從幸蜀首建誅楊國忠之策洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼此張鎬也憶昔詩云關中小兒壞綱紀謂李輔國也張后不樂上爲忙謂肅宗張后也爲留猛士守未央謂郭子儀奪兵柄入宿衞也明皇雖誅蕭至忠然嘗懷之候君集云蹲蹬至此至忠亦蹭蹬者邪故子美亦哀之云赫赫蕭京兆今爲時所憐

蔡寬夫詩話云洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼徵起適會風雲際扶顛始知籌策良說者以爲張公鎬也鎬雖史稱有王霸大略然當爲相收復兩京時不聞別有奇功但有策史思明欲以范陽歸順爲僞知許叔冀臨難必變二事耳然當時亦不果用也豈史氏或有遺邪唐書房琯傳上皇入蜀琯建議請諸王分鎮天下其後賀蘭進明以此譏之肅宗琯坐是卒廢不用世多憫之予讀司空圖房太尉漢中詩云物望傾心久兇渠破膽頻注謂祿山初見分鎮詔書拊膺歎曰吾不得天下矣非琯無能畫此計者蓋以乘輿雖播遷而諸子各分統天下兵柄則人心固所繫矣未可以強弱爭也今唐史乃不載此語圖博學多聞嘗位朝廷且修史其言必有自來夫身以此廢而功之在時乃若是於其人之利害豈不重哉惜乎史臣不能爲一白之也

漫叟詩話云命軒亭名最難事近世士大夫取幽事頗相關命亭曰關幽取半夜水明樓命樓曰水明皆

失詩人之本意。余嘗愛竹間有亭。曰聽雪。曰細香。面西有軒。曰可月。蓮池上有亭。曰觀心。禪房竹間有亭。曰通幽。皆取古人詩句。此爲得體也。

唐子西語錄云。東坡赴定武。過京師。館於城外一園子中。余時年十八。謁之。問余觀甚書。余云。方讀晉書。卒問其中有甚好亭子名。余茫然失對。始悟前輩觀書用意蓋如此。

苕溪漁隱曰。功業多歸馬伏波。功曹非復漢蕭何。李公彥劉貢甫皆云。漢功曹曹參。非蕭何也。余讀高祖紀。蕭何爲主吏。孟康曰。主吏功曹也。然則子美豈誤用事也。

蔡寬夫詩話云。子美題道林岳麓寺詩云。宋公放逐登臨後。物色分留與老夫。宋公之問也。此語句法清新。故爲傑出。其後唐扶題詩復云。兩祠物色採拾盡。壁間杜甫眞少恩。意雖相反。而語亦秀拔。乃知文章變態。初無窮盡。惟能者得之。扶即沈傳師所謂唐侍御者也。其詩他語亦稱此。如泉清或戲蛟龍窟。殿豁數盡高帆掀。即今異鳥聲不斷。聞道看花春更煩之類。與子美寺門高開洞庭野。殿腳插入赤沙湖。五月寒風冷佛骨。六時天樂朝香爐之句。幾不相上下。

潘子眞詩話云。楚國先賢傳。孫儁字文英。與李元禮俱娶太尉桓叔元女。時人謂桓叔元兩女乘龍。言得壻如龍也。杜詩云。門闌多喜色。女壻近乘龍。宋景文亦云。承家男得鳳。擇壻女乘龍。事而不如宋之切當。至造語則杜渾厚而有工。是知文章當以韻爲勝也。

後山詩話云。杜牧云。南山與秋色。氣勢兩相高。最爲警絕。而子美纔用一句。語益工云。千崖秋氣高。

鍾山語錄云。杜甫固奇。就其分擇之。好句亦自有數。李白雖無深意。大體俊逸。無疎繆處。劉禹錫操行極

下內結宦官外結柳子厚作賦甚佳詩但才短思苦耳
王直方詩話云潘惇嘗以詩呈山谷云凡作詩須要開廣如老杜日月籠中鳥乾坤水上萍之類惇云那便到此山谷云無此只是初學詩一門戶耳
蔡寬夫詩話云文章變態固亡窮盡然高下工拙亦各繫其人才子美以盤渦鷺浴底心性獨樹花發自分明爲吳體以家家養烏鬼頓頓食黃魚爲俳諧體以江上誰家桃樹枝春寒細雨出疎籬爲新句雖若爲戲然不害其格力李義山但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶雛鸞謂之當句有對固已少貶矣而唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江伴正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢島寺停帆看深羨魚翁下釣眠今古若論英達算鴟夷高興固無邊自號變體此尤可怪者也
苕溪漁隱曰余纂集叢話蓋以子美之詩爲宗凡諸公之說悉以採摭仍存標目各誌所出今更拾遺類次爲一以便觀覽焉江畔獨步尋花絕句云黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低齊魯大臣二人而史失其名黃四娘者獨何人哉因託此詩以得不朽世間幸不幸類如此論書云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世人莫知之者此其所以獨苦也何十一覓檟木栽云飽聞檟木三年大與致溪邊十畝陰檟木惟蜀中有之散林而美蔭易長而可薪又老翁須地坐細細酌流霞今本地坐改作地主可謂狗尾續也天育驃騎歌云遂令大奴守天育東坡題此歌於天育驃騎圖後寫作大奴字天育則天育爲大奴字也矯矯龍性合變化合字亦寫作含子定武有此石刻樓拂子云不堪代白羽有足除蒼蠅山谷言事見新唐

書適從何處來者是也注乃引營營青蠅其義安在哉余謂此說誤矣此乃元稹事在子美後子美以對白羽皆前代事信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩蓋謂此也社日云尚想東方朔恢諧割肉歸東方朔傳割肉事乃伏日非社日也史記六國表秦德云二年初作伏社祠磔狗邑四門自秦漢以來伏臘祠社疑子美借用此事耳憶昔行云落日初霞閃餘映倏忽東西無不可王屋山中日西落而人影或在西日東出而人影或在東不可致詰南鄰詩云錦里先生烏角巾園收芋栗不全貧舊本栗字今作粟子美以其園猶有芋粟可收所以爲不全貧若園更以收粟是豈得爲貧也兵車行云君不聞漢家山東二百州千村萬落生荊杞唐十道有河北無山東唐都長安自太行以東皆山東也哀王孫云長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼頭字當作頸字蓋烏無頭白者李潮八分小篆歌云書貴瘦硬方通神唐初字書得晉宋之風故以勁健相尚至褚薛則尤極瘦硬矣開元天寶以後變爲肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁雖其言爲篆而發亦似有激於當時也送賈閣老出守汝州云雲山紫邏深注云邏塞也取巡邏之義非是九域圖云汝州有紫邏山醉歌行云風吹客衣日杲杲樹攪離思花冥冥此最着意深遠贈李八祕書云往時中補右扈蹕上元初然少陵罷拾遺時是至德初上元乃至德後以年譜考之信然蓋其爲扈蹕上之初元耳前出塞九首爲戍兵作後出塞五首爲赴募者作余嘗細考其詞誠爲不妄解悶云孟子論文更不疑李陵蘇武是吾師舊本李陵蘇武是吾師一句在上兼子美自注云校書郎孟雲卿則所謂孟子也此但論詩俗人意謂孟軻乃移孟子論文更不疑一句在上非也江南逢李龜年云岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君此詩非子美作岐王開元十四年薨崔滌

亦卒於開元中是時子美方十五歲天寶後子美未嘗至江南學詩須先理會次序便見工夫如北風詩春生南國瘴氣待北風蘇文章之妙最在狀物處如鑵醬落提攜之類最佳

隱居詩話云元稹作李杜優劣論先杜而後李韓愈不以爲然作詩曰李杜文章在光燄萬丈長不知羣兒愚何用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量爲微之發也元稹自謂知老杜矣其論曰上該曹劉下薄沈宋至退之則曰引手拔鯨牙舉瓢酌天漿夫高至於酌天漿幽至於拔鯨牙其思賾彌遠宜如何而詆止於曹劉沈宋之間邪

西清詩話云唐人弔子美賦出三都上詩須二雅求蓋少陵遠繼周詩法度余嘗以經旨箋其詩云與奴白飯馬青芻雖不言主人而待奴馬如此則主人可知與詩所謂言刈其楚言秣其馬言刈其蓻言秣其駒同意又小城萬丈餘大城鐵不如則小城難爲高大城難爲堅固故也正得古人著書互相備意

學林新編云舊唐史杜甫傳曰甫永泰二年卒某考子美詩大歷二年九月三十日詩大歷三年春白帝城放船出瞿唐詩大歷五年正月追酬高適人日詩甫志與傳皆云年五十九卒案甫生於睿宗先天元年癸丑歲卒於大歷五年辛亥歲爲年五十九則史云永泰二年卒者誤也元祐中胡資政知成都作草堂先生碑序曰蜀亂先生下荆渚泝沅湘上衡山卒於耒陽王內翰注子美詩曰大歷三年甫下峽入湖南遊衡山寓居耒陽五年一夕醉飽卒元祐中呂丞相作子美詩年譜曰大歷五年夏甫還襄漢卒於岳陽某嘗考究杜陵及襄漢岳陽皆無子美墓惟耒陽縣有子美墓前賢多留題則子美當卒於耒陽也近世有小說麗情集者首敘子美因食牛肉白酒而卒此無據妄說不足信今注子美詩者亦假王原叔內

翰之名。謂甫一夕醉飽卒者。無乃用小說麗情之語邪。

苕溪漁隱叢話前集卷第十五

駱賓王

石林詩話云舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮屠以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問詩人始知之而新唐書不載今宋詩乃見賓王集中惟破題驚嶺鬱岩巒龍宮隱寂寥兩句是宋作自樓觀滄海日門對浙江潮以後人因其續而錄之賓王集中或本集固自爲賓王作而收之也然賓王集乃古本非後人所裒次者若此詩當時已自錄於集中則賓王之不死亦一證也、

王摩詰

東坡云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠溼人衣此摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺

後湖集云中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無回期此詩造意之妙至與造物相表裏豈直詩中有畫哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中浮游萬物之表者也山谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩固知此老胷次定有泉石膏肓之疾

石林詩話云詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐人記水田飛白鷺夏木囀黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳

人皆可到。要之當令如老杜。無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。與江天漠漠鳥飛去。風雨時時龍一吟等。乃爲超絕。近世王荊公。新霜浦漵綿綿白。薄晚林樾往往青。與蘇子瞻。浥浥爐香初泛夜。離離花影欲搖春。此可以追配前作也。

季希聲詩話云。唐人詩流傳訛謬。有一詩傳爲兩人者。如漠漠水田飛白鷺。陰陰夏木囀黃鸝。既曰王維。又曰李嘉祐。以全篇考之。摩詰詩也。又楚鄉寒食梅花時。野渡臨風駐綵旗。草色連雲人去住。水紋如縠燕差池。既見杜牧集中。又劉夢得外集。作八句。其後云。朱輪尚憶羣飛雉。青綬初聯左顧龜。非是溢城白司馬。水曹何事與新詩。考其全篇。夢得詩也。然前四句。絕類牧之。

雪浪齋日記云。古人下連綿字。不虛發。如老杜野日荒荒白。江流泯泯清。退之云。月吐窗悶悶。皆造微入妙。

後山詩話云。右丞蘇州。皆學於陶。王得其自在。

韋蘇州

韓子蒼云。韋蘇州少時以三衞郎事玄宗。豪縱不羈。玄宗崩。始折節務讀書。然余觀其人。爲性高潔。鮮食寡欲。所居掃地焚香而坐。與豪縱者不類。其詩清深妙麗。雖唐詩人之盛。亦少其比。又豈似晚節把筆學爲者。豈蘇州自序之過與。然天寶間。不聞蘇州詩。則其詩晚乃工。爲無足怪。高適年五十始學詩。亦遂名家。非才本絕人。莫能爾也。宋朝以文名世者多矣。然柳州蘇州。自歐陽公尚未之愛。宋景文作唐書文藝傳。舉唐之能文者皆在。至於蘇州。則以爲史家軼其行事。故不書。此豈知史法哉。

蔡寬夫詩話云蘇州詩律深妙白樂天輩固皆尊稱之而行事略不見唐史爲可恨以其詩語觀之其人物亦當高勝不凡劉禹錫集中有大和六年舉自代一狀然應物温泉行云北風慘慘投温泉忽憶先皇巡幸年身騎廐馬引天仗直至華清列御前則嘗逮事天寶間也不應猶及大和恐別是一人或集之誤苕溪漁隱曰蘇州集有燕李錄事詩云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上玉墀又温泉行云出身天寶今幾年頑鈍如鎚命如紙余以編年通載考之天寶元年至大和六年計九十一年應物於天寶間已年十五及有出身之語不應能至大和間也蔡寬夫云劉禹錫所舉別是一人可以無疑矣

呂氏童蒙訓云徐師川言人言蘇州詩多言其古淡乃是不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法盡廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗

隱居詩話云韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩相稱然皆非應物之比也

後湖集云余每讀蘇州漠漠帆來重冥冥鳥去遲之語未嘗不茫然而思喟然而歎嗟乎此余晚泊江西十年前夢耳自余犇竄南北山行水宿所歷佳處固多欲求此夢了不可得豈蒹葭莽蒼無三湘七澤之壯雪蓬煙艇無風檣陣馬之奇乎抑吾且老矣壯懷銷落塵土埋沒而無少日烟霞之想也慶長筆端丘壑固自不凡當爲余圖蘇州之句於壁使余隱几靜對神游八極之表耳

石林詩話云讀古人詩多意有所喜處誦憶之久往往不覺誤用爲己語綠陰生晝寂孤花表餘春此蘇州集中爲警策而荆公詩乃有綠陰生晝寂幽草弄秋妍之句大抵荆公閱唐人詩多觀百家詩選可見

也。如蘇子瞻山園故國城空在。潮打西陵意未平。此非誤用。直取舊句。縱橫役使。知彼我莫辨耳。

冷齋夜話云。琥珀詩曰。曾爲老茯苓。元是寒松液。蚊蚋落其中。千年猶可覿。舊說松液淪入地。千年所化。今燒之。尙作松氣。其琥珀中有形如蜂。然此物自外國來。今地有茯苓處。皆無琥珀。不知韋公何以知之。

蔡寬夫詩話云。王摩詰韋蘇州集載裴迪邱丹唱和詩。其語皆清麗高勝。常恨不多見。如迪安禪一室內。左右竹亭幽。有法知不染。無言誰敢酬。鳥飛爭向夕。蟬噪意先秋。煩暑自茲退。清涼何處求。如丹賣藥有時至。自知往來疎。邊辭池上酌。新得山中書。步出芙蓉府。歸乘觳觫車。猥蒙招隱作。豈愧班生廬。其氣格。殆不減二人。非唐中葉以來。嘐嘐以詩鳴者可比。乃知古今文士。湮滅不得傳于子孫者。不可勝數。然士各言其志。其隱顯亦何足多較。觀兩詩趣尙。其胷中殆非汲汲於世者。正爾無聞。亦何所恨。其姓名偶見二人集。亦未必不爲幸也。

孟浩然

漫叟詩話云。孟浩然詩。不才明主棄。多病故人疎。唐元宗聞之曰。卿自棄朕。朕何嘗棄卿。孟貫詩。不伐有巢樹。多移無主花。周世宗聞之曰。朕伐叛弔民。何謂有巢無主。二子正坐詩窮。所謂轉喉觸諱。

隱居詩話云。孟浩然入翰苑。訪王維。適明皇駕至。浩然倉黃伏匿。維不敢隱而奏知。明皇曰。吾聞此人久矣。召使進所業。浩然誦北闕休上書。南山歸敝廬。不才明主棄。多病故人疎。明皇曰。吾未嘗棄卿。何誣之甚也。因放歸襄陽。世傳如此。而摭言諸書載之尤詳。且浩然布衣。闌入宮禁。又犯行在所。而止於放歸。明皇寬假之。亦至矣。烏在以一棄字而議罪乎。

呂氏童蒙訓云浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯但詳看此等語自然高遠
王直方詩話云山谷嘗謂余云作詩使史漢間全語爲有氣骨後因讀浩然詩見以吾一日長異方之樂
令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言
後山詩話云子瞻謂浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無才料耳

苕溪漁隱叢話前集卷第十六

韓吏部上

東坡云退之示兒云主婦治北堂膳服適戚疎恩封高平君子孫從朝裾開門問誰來无非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此坐中人十九持鈞樞所示皆利祿事也至老杜則不然示宗武云試吟青玉案莫羨紫香囊應須飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟子行曾參與游夏達者得升堂所示皆聖賢事也

蔡寬夫詩話云舊說退之子不惠讀金根車改爲金銀然退之贈張籍詩所謂召令吐所記解摘了瑟僩則不應不識字也白樂天晚極喜李義山詩文嘗謂我死得爲爾子足矣義山生子遂以白老字之既長略无文性溫庭筠嘗戲之曰以爾爲樂天後身不亦忝乎然義山有衰師我嬌兒美秀乃无匹之句其譽之亦不減退之不知詩之所稱乃此二子否乎不然二人之後何其无聞也

唐語林云退之二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆能歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句云風光欲動別長安春半邊城特地寒不見園花幷巷柳馬頭惟有月團團蓋寄意二姝逮歸柳枝踰垣遁去家人追獲故鎮州初歸詩云別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸自是專寵絳桃矣

孔毅夫雜說云退之晚年有聲妓而服金石藥張籍哭退之詩云中秋十五夜圓魄天差清爲出二侍女合彈琵琶箏白樂天思舊詩云閑日一思舊舊遊如目前微之煉秋石未老身溘然退之服硫黃一病竟

不痊。退之嘗譏人不解文字飲。而自敗於女妓乎。作李博士墓誌。戒人服金石藥。而自餌硫黃乎。後山詩話云。退之詩云。長安衆富兒。盤饌羅羶葷。不解文字飲。惟能醉紅裙。而老有二妓。號絳桃柳枝。故張文昌云。爲出二侍女。合彈琵琶箏也。又爲李千志敍當世名貴。服金石藥。欲生而死者數輩。著之石。藏之地下。豈爲一世戒邪。而竟以藥死。故白傅云。退之服硫黃一病竟不痊也。

西清詩話云。張耒文潛云。東坡嘗言退之詩。長安衆富兒。盤饌羅羶葷。不解文字飲。惟能醉紅裙。疑若清苦自飾者。至云艷姬踏筵舞。清眸射劍戟。則知此老子箇中興復不淺。文潛戲答曰。愛文字飲者。與俗人沽酒同科。

苕溪漁隱曰。古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩。皆欲寫其音聲節奏。類以景物故實狀之。大率一律。初无中的句。互可移用。是豈眞知音者。但其造語藻麗。爲可喜耳。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。浮雲柳絮无根蔕。天地闊遠隨飛揚。喧啾百鳥羣。忽見孤鳳凰。磷爍分寸不可上。失勢一落千丈強。此退之聽琴詩也。孤禽曉警秋野露。空澗夜落春巖泉。又經緯文章合。調和雌雄鳴。颯颯驟風雨。隆隆隱雷霆。無射變應洪黃鍾。催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語丁寧。此永叔聽琴詩也。大絃春溫和且平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與角。但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門。山僧未閑君勿嗔。此子瞻聽琴詩也。春天百鳥語撩亂。風蕩楊花无畔岸。微霧愁猿抱山木。元冬孤鴻度雲漢。斧斤丁丁空谷樵。幽泉落澗夜蕭蕭。十二峯前巫峽雨。七八月後錢塘潮。孝子流離在中野。爵臣歸來哭亡社。空牀思婦感蠨蛸。暮年遺老依桑柘。此魯直聽琴詩也。寒蟲催織月籠秋。獨雁叫羣天拍水。楚國爵臣放十

年。濮宮佳人嫁千里。深閨洞房語恩怨。紫燕黃鸝韻桃李。楚狂行歌驚市人。漁父拏舟在葭葦。此魯直聽摘阮詩也。大絃嘈嘈如急雨。小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈。大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑。幽咽泉流水下灘。又銀瓶乍破水漿迸。鐵騎突出刀鎗鳴。此樂天聽琵琶詩也。一彈既能又一彈。珠幢夜靜風珊珊。低回慢弄關山思。坐對燕然秋月寒。月寒一聲深殿磬。驟彈曲破音繁併。百萬金鈴旋聲去。玉盤醉落滿船皆暫醒。又猿鳴雪岫來三峽。鶴唳晴空聞九霄。此微之聽琵琶詩也。湘水冷波慚鼓瑟。秦樓明月罷吹簫。寒敲白玉聲何婉。暖逼黃鶯語自嬌。此王仁裕聽琵琶詩也。春風和暖百鳥語。磽确山路行人行。啄木飛從何處來。花間葉底時丁丁。林空山靜啄愈響。行人舉頭飛鳥驚。此永叔聽琵琶詩也。八鸞鏘鏘渡銀漢。九雛威鳳鳴朝陽。又馮夷蹵蹵舞淥波。鮫人出聽停綃梭。此夢得聽箏詩也。綿蠻巧囀花間舌。鳴咽交流冰下泉。此永叔聽箏詩也。江妃出聽霧雨愁。白浪翻空動浮玉。喚取吾家雙鳳槽。遣作三峽孤猿號。與君合奏芳春調。啄木飛來霜樹杪。此子瞻聽箏詩也。永叔子瞻謂退之聽琴詩。乃是聽琵琶詩。僧義海謂子瞻聽琴詩。絲聲八音。宮角皆然。何獨琴也。互相譏評。終无確論。如玉谿生錦瑟詩云。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此亦是以景物故實狀之。若移作聽琴阮等詩。誰謂不可乎。

西清詩話云。三吳僧義海。以琴名世。六一居士嘗問東坡。琴詩孰優。東坡答以退之聽穎師琴。公曰。此祇是聽琵琶耳。或以問海。海曰。歐陽公一代英偉。然斯語誤矣。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。言輕柔細屑。眞情出見也。劃然變軒昂。勇士赴敵場。精神餘溢。竦觀聽也。浮雲柳絮无根蔕。天地闊遠隨飛揚。縱橫變態浩

乎不失自然也。喧啾百鳥羣。忽見孤鳳凰。又見穎孤絕。不同流俗下俚聲也。躋攀分寸不可上。失勢一落千丈強。起伏抑揚。不主故常也。皆指下絲聲妙處。惟琴爲然。琵琶格上聲。烏能爾邪。退之深得其趣。未易譏評也。東坡後有聽惟賢琴詩云。大絃春溫和且平。小絃廉折亮以清。平生未識宮與角。但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門。山僧未閑君莫嗔。歸家且覓千斛水。洗盡從來箏笛耳。詩成欲寄歐公。而公亡。每以爲恨。客復以問海。海曰。東坡詞氣。倒山傾海。然亦未知琴。春溫和且平。廉折亮以清。絲聲皆然。何獨琴也。又特言大小絃聲。不及指下之韻。牛鳴盎中雉登木。槩言宮角耳。八音宮角皆然。何獨絲也。聞者以海爲知言。余嘗考今昔琴譜。謂宮者非宮。角者非角。又五調迭犯。特宮聲爲多。與五音之正者異。此又坡所未知也。苕溪漁隱曰。東坡嘗因章質夫家。善琵琶者乞歌詞。亦取退之聽穎師琴詩。稍加檃括。使就聲律。爲水調歌頭以遺之。其自序云。歐公謂退之此詩最奇麗。然非聽琴。乃聽琵琶耳。余深然之。觀此則二公皆以此詩爲聽琵琶矣。今西清詩話所載。義海辨證此詩。復曲折能道其趣。爲是眞聽琴詩。世有深於琴者。必能辨之矣。

高齋詩話云。白樂天琵琶行云。曲罷曾令善才伏。而善才姓名。不見於傳記。後見琵琶錄云。元和中。曹保有子善才。善才有子綱。皆能琵琶。又有裴興奴。與曹同時。樂府雜錄云。綱善爲運撥。興奴長於攏撚。時人謂綱有右手。興有左手。樂天又有聽曹綱琵琶示重蓮詩曰。誰能截得曹綱手。插向重蓮紅袖中。

苕溪漁隱曰。東坡聽琵琶詩云。何異烏孫送公主。碧天無際雁行高。乃用文選王明君辭序云。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送明君亦爾。則琵琶非起於明君。蓋前已有也。釋名云。琵琶。

本胡中馬上所鼓也四絃象四時也推手向前曰琵卻手向後曰琶因以爲名焉

後山詩話云歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒間請之正色盛氣而謝不能公亦不復強也後彬置酒數行遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡暮而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰知賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也苕溪漁隱曰唐賀懷智於明皇時彈琵琶以石爲槽鵰鶡筋作絃用鐵爲撥今杜彬以皮爲絃各自是一家也

蔡寬夫詩話云近時樂家多爲新聲其音譜轉移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本而絃索家守之尤嚴故言涼州者謂之護索取其音節緜雄言六么者謂之轉關取其聲調閑婉元微之詩云涼州大遍最豪嘈錄要散序多籠撚護索轉關豈所謂豪嘈籠撚者邪唐起樂皆以絲聲竹聲次之樂家所謂細抹將來者是也故王建宮詞云琵琶先抹綠腰頭小管丁寧側調愁近世以管色起樂而猶存細抹之語蓋沿襲弗悟爾綠腰本名錄要後訛爲此名今又謂之六么然六么自白樂天時已若此云不知何義也

冷齋夜話云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼所製最爲絕妙一不博金二不換玉三峽泛四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名琴家但名賀若而已太宗尤愛之爲之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪仍命詞臣各探調製詞時北門學士蘇易簡探得越江吟其詞曰神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱隱金鞏挽玉麟背吟清風遠又一本云非雲非煙瑤池宴片片碧桃零落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹請婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉

旌影亂簫聲遠。此篇勝前篇也。

東坡云。琴曲有瑤池宴。其詞既不佳。而聲亦怨咽。或改其詞。作閨怨云。飛花成陣春心困。寸寸別腸多愁悶。无人問。偸啼自搵殘妝粉。抱瑤琴尋出新韻。玉纖趁南風未解幽慍。底雲鬢眉峯斂暈嬌和恨。

西清詩話云。退之宿龍宮灘詩云。浩浩復湯湯。灘聲抑更揚。黃魯直曰。退之裁聽水句。尤見工。所謂浩浩湯湯抑更揚者。非諳客裏夜臥。飽聞此聲。安能周旋妙處如此邪。

蔡寬夫詩話云。前史稱王筠善押強韻。固是詩家要處。然人貪於捉對用事者。往往多有趁韻之失。退之筆力雄贍。務以詞采憑陵一時。故間亦不免此患。如和席八絳闕銀河曉。東風右掖春。詩終篇皆敍西垣事。然其一聯云。傍砌看紅藥。巡池詠白蘋。事除柳渾外。別无出處。若是用此。則於前後詩意无相干。且趁蘋字韻而已。然則人亦有事非當用。而鑪錘駔駕。若出自然者。杜子美收京詩。以櫻桃對杕杜。鷹櫻桃事。初若不類。及其云賞因歌杕杜。歸及鷹櫻桃。則渾然天成。略不見牽強之迹。如此乃爲工耳。

雪浪齋日記云。退之參李杜透機關。於調張籍詩見之。自我願生兩翅。捕逐出八荒以下。至乞君飛霞珮。與我高頡頏。此領會語也。從退之言詩者多。而獨許籍者。以有見處。可以傳衣耳。

苕溪漁隱叢話前集卷第十七

韓吏部中

蔡寬夫詩話云退之陽山之貶史不載所由以其詩考之亦爲王叔文韋執誼等所排爾所謂伾文未揃崖州熾雖得赦宥常愁猜是也時柳子厚劉禹錫同爲御史二人於退之最爲厚善然至此不能無疑故其詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮言語泄傳之落冤讎二子不應爾欲疑斷還不蓋伾文用事時亦極力網羅人物故韓柳輩皆在彀中然退之豈終爲人役者雖不能自脫離而視劉柳終有間及其爲永貞行憤疾至云數君匪親豈其朋又曰吾嘗爲僚情可勝則亦見其坦夷尚義待朋友終始也退之與李宗閔俱裴晉公征淮西時幕客也退之作南山有高木及猛虎行贈宗閔皆略盡其終身所爲然退之亡恙時宗閔纔爲中書舍人其所爲尚未暴自錢徽貶後牛李之憾始結至其爲相則退之死久矣遂有封川之行所謂前汝下視鳥各議汝瑕疵烏鵲從噪之虎不知所歸者何其明驗也

東坡云書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始

漫叟詩話云符讀書城南詩云少長聚嬉戲不殊同隊魚世人多讀爲長少之少及閱漢史匈奴傳云兒能騎羊引弓射鳥鼠少長卽能射狐兔乃知少爲多少之少

孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字李花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好用重疊韻

以盡己之詩意不恤其爲病也

學林新編云杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天子呼來不上船一曰眼花落井水底眠又曰長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又曰舉觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某案子美此歌以飲中八仙歌五字爲題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分爲八段蓋子美古律詩重用韻者亦多況於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂冰玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄臥數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遶回旋一篇押二旋字也贈李八祕書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶今寧祕丹梯庶可陵一篇押二陵字也喜薛璩岑參遷官詩曰栖遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思謁玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄雋志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非苟意爲此者蓋有所本也案文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷戶促又曰音響一何悲絃悲知柱促一篇押二促字也曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人慕高義求賢

良獨難。一篇押二難字也。謝靈運述祖德詩曰。段生蕃魏國。展季救魯人。又曰。外物辭所賞。勵志故絕人。一篇押二人字也。又南圃詩曰。樵隱俱在山。由來事不同。又曰。賞心不可忘。妙善冀皆同。一篇押二同字也。又初去郡詩曰。或可優貪競。豈足稱達生。又曰。畢娶類尚子。薄遊似邴生。一篇押二生字。陸士衡擬古詩曰。此思亦何思。思君徽與音。又曰。驚飆蹇反信。歸雲難寄音。一篇押二音字。又豫章行曰。汎舟清川渚。遙望江山陰。又曰。寄世將幾何。日昃無停陰。一篇押二陰字。阮嗣宗詠懷詩曰。何當行路子。磬折忘所歸。又曰。黃鵠游四海。中路將安歸。一篇押二歸字。江淹雜體詩曰。韓公淪賣藥。梅生隱市門。又曰。太平多懽娛。飛蓋東都門。一篇押二門字。王仲宣從軍詩曰。連舫踰萬艘。帶甲千萬人。又曰。我有素餐責。誠愧伐檀人。一篇押二人字。古人詩自有體格。杜子美亦倣古人之作耳。韓退之贈張籍詩二篇押二更字。二陽字。又岳陽樓別竇司直詩押二向字。又李花詩押二花字。又雙鳥詩押二州字。二頭字。二秋字。二休字。又和盧郎中送槃谷子詩押二行字。又示爽詩押二愁字。又又魚詩押二銷字。寄孟郊詩押二奧字。此日足可惜詩押二光字。白樂天渭村退居詩押二房字。夢遊春詩押二行字。寄元微之詩押二夷字。出守杭州路次藍溪詩押二水字。遊悟眞寺詩押二槃字。其餘詩人。如此疊用韻者甚多。不可具舉。意到卽押耳。奚獨於飲中八仙歌而致恠邪。子瞻送江公著詩曰。忽憶釣臺歸洗耳。又曰。亦念人生行樂耳。自注曰。二耳義不同。故得重用。蓋子瞻自不必注。

山谷云。老杜飲中八仙歌。船字、眠字、天字韻。各再押。前字韻凡三押。此歌分八篇。人人各異。雖重用韻無害。亦周詩分章之意耳。

三山老人語錄云白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒卻是人間久遠期雪裏高山頭蚤白海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如新分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字如此今人詩疊用字者甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同

學林新編云冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二餐字某案彭衙行曰小兒強解事故索苦李餐又曰衆雛爛漫睡喚起霑盤殽然則子美押餐殽二字者義不同冷齋誤矣餐千安切殽音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素殽兮毛詩傳云熟食曰殽孟子饔殽而治趙氏注云夕食曰殽蓋盤殽者左氏傳所謂盤殽寘壁者也故凡言盤殽皆當用殽字不當用餐字按廣韻上平聲二十三魂字韻中有殽字二十五寒字韻中有餐字子美彭衙行於兩韻中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令禮部撮廣韻之要略者使學者用之而限以獨用之文故如餐殽二字不得同韻而押矣子美示從孫濟詩曰所來爲宗族亦不爲盤殽園詩曰畦蔬遠茅屋自足媚盤殽贈孟氏詩曰承顏胝手足坐客強盤殽別李義詩曰努力愼風水豈惟數盤殽此數詩或用魂字韻中押或於寒字韻中押者此謂之唐人用韻之例也凡上有盤字則下當用殽字而子美詩集中亦或用盤餐字當是傳寫刊字之訛子美不應誤用字也

少陵詩年譜云飲中八仙歌云左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢李適之自左相罷政嘗賦詩云避賢初罷相樂聖且銜盃集中誤爲稱世賢

隱居詩話云退之李花詩云夜領張徹投盧仝乘雲共到玉皇家長姬香御四羅列縞裙練帨无等差及

贈盧仝詩曰買羊沽酒謝不敏偶逢明月濯桃李卽此時也李渤石洪溫造爲處士純盜虛名韓愈雖與之遊而多侮薄之所謂水北山人得聲名去年去作幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以詶官徵不起彼皆刺口論世事有力未免遭驅使夫爲處士乃刺口論世事希聲名願驅使又要索高價似玉飾僕御以誇閭里此何等人也其侮薄之甚矣又送石洪詩曰長把種樹書人言避世士忽騎將軍馬自號報恩子去去事方急酒行可以起此尤可笑也

石林詩話云雙鳥詩殆不可曉頃嘗以問蘇丞相子容云意似是指佛老二學以其終篇本末考之亦或然也

三山老人語錄云讀皇甫湜公安園池詩作詩題其後其中有數句不可曉蓋本脫誤也嘗得一善本乃二詩仍多八字一云晉人目二子其猶吹一吷區區自其下願肯挂牙舌春秋書王法不誅其人身爾雅著蟲魚定非磊落人湜也困公安不自閑其閑窮年枉智思掎摭糞壤間糞壤多汚穢豈有藏不臧誠不如兩忘但以一槩量一云我有一池水蒲葦生其間蟲魚沸相嚙日夜不得閑我初往觀之其後益不觀觀之亂我意不如不觀完用將濟諸人捨得業孔顏百年詎幾時君子不可閑

類苑云退之見神仙亦不伏云我寧屈曲自世間安能從汝巢神山賦謝自然則曰童騃無所識作誰氏子則曰不從而誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得此

唐子西語錄云退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直叢叢是也

後山詩話云南食詩鱟實如惠文山海經曰鱟如惠文惠文秦冠也蠔相粘如山蠔牡蠣也

冷齋夜話云贈同游詩喚起窗全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚

雪浪齋日記云退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜇語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏亦記時也苕溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒之句

三山老人語錄云楊子雲法言鴻飛冥冥弋人何慕焉一本慕作篡退之詩肯效屠門嚼久嫌弋者篡

高齋詩話云退之詩云柳花還漠漠江燕正飛飛蓋取老杜清秋燕子正飛飛老杜又取古樂府陸機悲哉行云飛飛燕弄聲

隱居詩話云班固云春秋五傳謂左丘明、公羊高、穀梁赤、鄒氏、夾氏也又云鄒氏無書夾氏未有書而韓愈贈盧仝詩云春秋五傳束高閣獨把遺編究終始不知此二傳果何等書

苕溪漁隱叢話前集卷第十八

韓吏部下

東坡云歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而已余亦謂唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於贈尋李愿向盤谷一篇獨不減子美

後山詩話云退之上尊號表曰析木天街星宿清潤北岳醫閭神鬼受職曾子固賀赦表曰鈐陳太微星緯咸若崑崙渤澥濤波不驚世莫能輕重之也後當有知之者國初士大夫例能四六然用散語與故事耳楊文公筆力豪贍體亦多變而不脫唐末與五代之氣又喜用古語以切對爲工乃進士賦體耳歐陽少師始以文體爲對屬又善敍事不用故事陳言而文益高退之云王特進暮年表奏亦工但傷巧耳

蔡寬夫詩話云退之和裴晉公征淮西時過女几山詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊後暫攜諸吏上崢嶸而晉公之詩無見惟白樂天集載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫方時意氣自信不疑如此豈容令狐楚輩沮撓乎晉公文字世不傳晚年與劉白放浪綠野橋多爲唱和間見人文集語多質直渾厚計應似其爲人如灰心緣忍事霜鬢爲論兵之句可謂深婉李文定公迪在中書嘗諷誦此二句親書於壁

蔡寬夫詩話云退之石鼓歌云逸少俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝觀此語便知退之非留意於書者今

洛中尙有石刻題名。信不甚工。柳子厚書迹。湖湘間多有其碑刻。而體不一。或疑有假託其名者。惟南岳彌陁和尙碑最善。大底規模虞永興矣。然不知所謂柳家新樣元和腳者。如何也。杜子美云。書貴瘦硬方通神。予家有其父閑所書豆盧府君德政碑。簡遠精勁。多出於薛稷魏華。此蓋自其家法言之。白樂天不甚論書。然今世士大夫尙有藏其眞跡者。如錢文僖家一二帖。爲體精彩。殆不減徐會稽也。

東坡云。游靑龍寺詩。終篇言赤色。莫曉其故。嘗見小說。鄭虔寓靑龍寺。貧無紙。取柿葉學書。九月葉赤而實紅。退之詩。乃謂此也。

苕溪漁隱曰。退之赤藤杖詩。空堂晝眠倚牖戶。飛電著壁搜蛟螭。故東坡鐵柱杖詩云。入懷冰雪生秋思。倚壁蛟龍護晝眠。山谷笻竹杖贊。涪翁晝寢。蒼龍掛壁。皆用退之詩也。

隱居詩話云。剡苔弔斑林。角黍餌沉塚。竹有黑點謂之斑竹。非也。湘中斑竹方生時。每點上有苔錢封之。甚固。土人斫竹浸水中。用草壤洗去苔錢。則紫暈爛斑可愛。此眞斑竹也。苕溪漁隱曰。斑竹惟湘有之。鮮紫倒暈。如血色。天生如此。卽未嘗每點上有苔錢封之。余往來湘湄矣。嘗親採此斑竹。以爲拄杖。但向陽一面斑點多。極難得通轉斑點者。若廣右藤梧之間。別有一種斑竹。極大而斑色紫黑。不甚佳。間有苔蘚封之。非盡有也。

隱居詩話云。沈括存中。呂惠卿吉甫。王存正仲。李常公擇。治平中同在館下。談詩。存中曰。韓退之詩。乃押韻之文耳。雖健美富贍。而格不近詩。吉甫曰。詩正當如是。我謂詩人以來。未有如退之者。正仲是存中。公擇是吉甫。四人交相詰難。久而不決。公擇忽正色謂正仲曰。君子羣而不黨。公何黨存中也。正仲勃然曰。

我所見如是顧豈黨邪以我偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨乎一座大笑予每評詩多與存中合予頃年嘗與王荊公評詩余謂凡爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長至如永叔之詩才力敏邁句亦健美但恨其少餘味耳荊公曰不然如行人仰頭飛鳥驚之句亦可謂有味矣然至今思之不見此句之佳亦竟莫原荊公之意信乎所見之殊不可強同也

山谷云會合聯句孟郊張徹與焉四君子皆佳士故意氣相入雜然成文世之文章之士少聯句嘗病筆力不能相追或成四公子碁耳

呂氏童蒙訓云徐師川問山谷云人言退之東野聯句大勝東野平日所作恐是退之有所潤色山谷云退之安能潤色東野若東野潤色退之卽有此理也

後山詩話云歐陽公謂退之爲樊宗師墓誌使以樊文其始出於司馬子長爲長卿傳如其文惟其過之故兼之也苕溪漁隱曰退之爲子厚羅池廟碑子瞻爲退之潮州廟碑二文高妙豈非如歐公之言乎

隱居詩話云詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼谷責塞兩儀李華弔古戰場文曰其存其沒家莫聞知人或有言蓋將信疑娟娟心目夢寐見之陳陶則云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人蓋工於前也

蔡寬夫詩話云世傳陳陶詩數百篇間有佳語如中原不是无麟鳳自是皇家結網疎可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人之類人多傳誦之龍袞江南野錄爲陶傳稱其得道不死開寶間猶无恙然唐末人曹松方干之徒皆有哭陶詩則陶之死久矣不知袞何所據乎陶見於唐末而集中乃有贈高閑歌若爾亦

自當年百餘歲.唐詩人如劉商皆傳爲仙去.固不可知.但既有哭之人.則知其死不誣耳.

漫叟詩話云.詩中有一字.人以私意竄易.遂失古人一篇之意.若相公親破蔡州來.今親字改作新字是也.苕溪漁隱曰.酬王二十舍人雪中見寄云.三日柴門擁不開.堦庭平滿白皚皚.今朝蹋作瓊瑤跡.爲有詩從鳳沼來.今從字改作仙字.則失詩題見寄之意也.

蔡寬夫詩話云.子美詩.善敍事.故號詩史.其律詩多至百韻.本末貫穿.如一辭.前此蓋未有.然荆公作四家詩選.而長韻律詩.皆棄不取.如夔府書懷一百韻.亦不載.退之詩.豪健雄放.自成一家.世特恨其深婉不足.南溪始泛三篇.乃末年所作.獨爲閑遠.有淵明風氣.而詩選亦无有.皆不可解.公宜自有旨也.苕溪漁隱曰.退之詩如何人有酒身无事.誰家多竹門可款之句.尤閑遠有味.

王直方詩話云.洪龜父言.山谷於退之詩.少所許可.最愛南溪始泛.以爲有詩人句律之深意.

呂氏童蒙訓云.淵明退之詩.句法分明.卓然異衆.惟魯直爲能深識之.學者若能識此等語.自然過人.阮嗣宗詩亦然.苕溪漁隱曰.洪龜父謂山谷於退之詩.少所許可.龜父乃魯直之甥.其言有自來矣.若居仁之言.殊未可信也.

隱居詩話云.南溪始泛詩.將死病中作也.句有足弱不能步.自宜收朝蹟.又云.餘年懍无幾.休日愴已晚.張籍哭退之詩略曰.去夏公請告.養病城南莊.籍時休官.能兩月同遊翔.移船入南溪.東西縱篙撐.公作游溪詩.詠唱多慷慨.又曰.偶有賈秀才.來茲亦同幷.秀才謂賈島也.島有攜文謁張籍韓愈詩曰.袖有新成詩.欲見張與韓也.

後山詩話云韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也
隱居詩話云李肇國史補載韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能下發狂號哭投書與家人別華陰令百計取之方能下沈顏作摯書以爲肇妄載豈有賢者輕命如此余觀退之贈張籍詩云洛邑得休告華山窮絕陘倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚達拳跼梯颺颭伶俜悔狂已咋指垂戒仍鐫銘則知肇記爲信然而沈顏爲妄辨也
唐子西語錄云古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也
蘇子由云詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿无飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以無侮其於克商曰維師尚父時維鷹揚諒彼武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立伾僂牽頭曳足先斷腰脅次及其徒體駭撐拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也
三山老人語錄云柳子厚平淮夷雅曰赤子匍匐厥父是亢怒其萌芽以悖太陽言賊以逆取敗最爲精確
苕溪漁隱曰與雀立之詩云四坐各低面不敢捩眼窺捩音麗琵琶撥也謂左右窺又荷池詩云未諳鳴擻擻那似卷翻翻又有擻擻井梧疎更殞之句擻音縮又音蹙並到也又音索乃殞落兒文選盧子諒詩

摵摵芳葉零潘岳秋興賦庭樹摵以灑落。
後山詩話云少游謂元和聖德詩於韓文爲上與淮西碑如出兩手蓋其少作也孫學士覺喜論文謂退之淮西碑敍如書銘如詩子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也苕溪漁隱曰少游集中進卷有韓愈論云韓氏杜氏其集詩文大成者與非子瞻有此語也。
夷堅志云陳珣字中玉鄭州人文惠公諸孫也政和中爲蔡州守始視事謁裴晉公廟讀平淮西碑乃段文昌所製者怪而問邦人曰自韓文公碑刻石後爲李愬卒所訴以爲不述愬功而專美裴度憲宗詔文昌別撰事已久矣珣忿然不平卽日磨去舊碑別諉能書者寫韓文刻之又有苗仲先者字子野通州人爲徐州守徐舊有東坡黃樓碑方崇寧黨禁時當毀徐人惜之竇諸泗淺水中政和末禁稍弛乃鉤出復立之舊處打碑者紛然敲柝之聲不絕樓與郡治相連仲先惡其煩聒令拽之深淵遂不可復出二事相反如此議者莫不嘉陳之識尙而誚苗之无別也。